

VIOLENCIA. CUERPOS SALVAJES. - Poster

Marisa Morao; Leonel Fabián Ramellini; Carla Magalí Castillo; Florencia Esteban; María de los Ángeles García Blesa.

moraomarisa@gmail.com

Cátedra: Práctica profesional: "Violencia, modos de intervención en los dispositivos clínicos y socio-comunitarios". Facultad de psicología, UBA

Abstract:

En el presente trabajo, partiremos de situar el fenómeno de violencia como acto de arruinar el cuerpo del otro o el propio cuerpo.

Desde la perspectiva del psicoanálisis de orientación lacaniana, la violencia no es un diagnóstico que reúna una clase que haga conjunto, ni es un concepto.

Arribamos a esta consideración del fenómeno, teniendo en cuenta lo que plantea Lacan en el Seminario Libro 5: Las Formaciones del Inconciente, que nos permite tomar el sesgo de la violencia como ese acto que "en su esencia se distancia de la palabra". De este modo podemos situar el fenómeno, por fuera del nivel de la misma.

A su vez, la subjetividad de la época pone de relieve diversos usos devastadores del cuerpo en la civilización contemporánea, en los que se evidencia el fracaso de las normas.

Abordaremos entonces el eje violencia - maltrato de los cuerpos y nos serviremos de los siguientes conceptos del psicoanálisis: pasaje al acto, acting out, estrago y posición canalla, entre otros, para leer el fenómeno de violencia tan reiterado en la actualidad a fin de orientar modos de intervención en la clínica, alcances y límites.

Palabras Clave: Violencia, Cuerpo, Pasaje al acto, Estrago, Posición canalla.