

SIGLO XXI “DE LA SEGREGACIÓN EN LA CLÍNICA DE NUESTROS TIEMPOS”. ACERCA DE UN CASO DE INTENTO DE SUICIDIO. ¿ACTING OUT O PASAJE AL ACTO?

Marcela Victoria Reyes, Alicia Liliana Tok

marcelavreyes@hotmail.com

Unidad Académica: Práctica profesional. Clínica con púberes y adolescentes en el hospital, a cargo de la Profesora Dra. Liliana Szapiro.

Facultad de psicología Universidad de Buenos Aires.

Resumen:

El objetivo de este trabajo es el de desarrollar algunas cuestiones teóricas atinentes a la clínica de nuestros tiempos.

Nos interesa articular a partir de un material clínico cuestiones psicopatológicas vinculadas al intento de suicidio y diferenciar el acting out del pasaje al acto.

En la actualidad asistimos a jóvenes con derechos vulnerados de todo tipo que han sido pobremente alojados en el “Deseo del Otro”. (Szapiro 2011)

La pubertad es un tiempo de crisis y de re escritura a partir del cuestionamiento de este lugar, vinculado a la existencia y al goce de un sujeto.

En el presente caso, la lábil inscripción y el rechazo del “Otro” se vincularon en una púber a la descompensación de su estructura psíquica.

A partir de la dirección de la cura y su desarrollo, la apuesta es que el sujeto pueda re escribir su historia resignificando así los puntos oscuros articulados a la lábil inscripción en el “Deseo del Otro”, circunstancias que la condenaban a una posición de segregación y exclusión social.

Palabras clave: Suicidio. Pubertad. Segregación. Deseo del Otro

Introducción:

El objetivo de este trabajo es el de desarrollar algunas cuestiones teóricas atinentes a la clínica de nuestros tiempos.

Nos interesa articular a partir de un material clínico cuestiones psicopatológicas vinculadas al intento de suicidio y diferenciar el acting out del pasaje al acto.

En la actualidad asistimos a jóvenes con derechos vulnerados de todo tipo que han sido pobremente alojados en el "Deseo del Otro". (Szapiro 2011)

La pubertad es un tiempo de crisis y de re escritura a partir del cuestionamiento de este lugar, vinculado a la existencia y al goce de un sujeto.

En el presente caso, la lábil inscripción y el rechazo del "Otro" se vincularon en una púber a la descompensación de su estructura psíquica.

A partir de la dirección de la cura y su desarrollo la apuesta es que el sujeto pueda re escribir su historia resignificando así los puntos oscuros articulados a la lábil inscripción en el "Deseo del Otro", circunstancias que la condenaban a una posición de segregación y exclusión social.

Desarrollo:

Acerca del caso:

Carolina es una adolescente de 14 años que ingresa en tratamiento en un servicio de Salud Mental del conurbano bonaerense hace aproximadamente 4 años derivada por la escuela. En principio el motivo de consulta está centrado en que Carolina no estudia y tiene problemas de conducta. En la escuela insulta a los docentes, directivos y llegó a empujar al preceptor en una ocasión. Además presenta conductas auto lesivas (cortes en los brazos y piernas).

Carolina fue abandonada por su madre cuando tenía aproximadamente 2 años y a partir de ahí vivió con su padre en la casa de sus abuelos paternos donde convivían también tres hermanos del padre, uno de ellos con su esposa. Ocasionalmente su madre la llamaba por teléfono, la visitaba o la llevaba a su casa hasta que dejó de hacerlo luego de ser madre de tres niños más con los que sí vive. Respecto a estas salidas con su madre la abuela dice que cuando volvía estaba "mal", "sucio" y que su madre le quitaba la ropa. En relación a los llamados, a veces se producían en el cumpleaños de Carolina pero iban en dirección a recordarle que ella, su madre, "estaba bien viviendo con sus otros

hijos y no podía tenerla a ella”. Finalmente Carolina decidió no atender más a su madre a quien llamaba “la loca”. Tampoco quiso recibir en su casa a un hermano que fue a visitarla.

Carolina crea un buen vínculo con la esposa de su tío hasta que ésta queda embarazada y se mudan a otra casa. Actualmente sus tíos tienen dos hijos de 2 y 4 años y su abuela los cuida mientras sus padres trabajan. Carolina dice que “odia” a estos dos nenes. La abuela comenta que su nieta se pone muy celosa de sus primos, que se lleva muy mal y que le reclama *“a mí no me cuidaste así”*.

Poco tiempo antes de que Carolina llegara a consulta, su abuelo fallece y su padre es operado por un tumor que actualmente lo dejó casi ciego. En la entrevista con la abuela, ésta dice que su nieta *“hace lo que quiere”* con el padre y repite la misma frase en relación a su novio, de quien también dice *“tiene que ser muy bueno para aguantar a mi nieta”*. Su novio se llama Gonzalo y es un chico con el que sale hace un tiempo. Este vínculo es uno de los pocos “sanos” que Carolina sostiene, salen una vez por semana yendo por lo general al cine, cosa que a ella le gusta mucho hacer al igual que leer, pero se ven poco durante la semana porque la abuela pone ciertos obstáculos a estos encuentros. La abuela en la entrevista niega esto y manifiesta su preocupación por su nieta: *“no hace nada”*, siendo además muy conflictiva la relación entre ambas, manifestando además que en ocasiones se dieron situaciones de violencia donde hubo empujones e insultos.

Con posterioridad, Carolina es expulsada de la escuela a la cual concurría debido a su comportamiento y a pesar de que se intentó que la reincorporaran, la escuela rechazó el pedido dejando a la adolescente sin escolaridad. Desde ese momento la joven sostiene los estudios con educación domiciliaria pero se niega a recibir a la docente que va a llevarle las tareas a su casa.

Respecto al tratamiento, la joven comenzó en el Hospital con una psicóloga con la que el vínculo establecido fue muy negativo, no hablaba y se conectaba con sus auriculares en sesión para no escucharla. Cuando esta psicóloga queda embarazada, Carolina fue derivada a su psicóloga actual con la que sí sostiene un vínculo transferencial, el cual fue difícil de lograr ya que ella casi no habla con nadie y con posterioridad, se negó a volver con su primera psicóloga al regreso de la misma. Actualmente lleva casi dos años y medio de tratamiento

y el vínculo se generó a partir de preguntarle qué es lo que le gusta a ella, comenzó a hablar de música y libros, así pudo empezar a hablar en análisis. Su padre cobra una pensión debido a su enfermedad y con ese dinero todos los meses le compra un libro que ella quiere. Tanto su padre como su abuela coinciden en que el carácter de Carolina comenzó a cambiar cuando nació el primer hijo de sus tíos, les reclamaba atención a éstos y peleaba con el niño.

Acerca del lugar en el Deseo del Otro y la constitución subjetiva:

Sabemos hoy en día la importancia que tiene para un hijo el lugar que se ha tenido en el “Deseo del Otro”, el lugar en su venida al mundo.

Si un padre no ha podido o no ha querido alojar a un hijo en su deseo, por los motivos que sean, esto va a tener graves consecuencias en su estructuración simbólica. (Szapiro 2011 p. 8)

Carolina fue una niña que a los dos años fue abandonada por su madre, su padre se hizo cargo de ella y la llevó a vivir con él a la casa de sus propios padres, es decir de los abuelos paternos. A partir de los datos con los que contamos, sabemos que en ocasiones su madre la llamaba por teléfono, pero sólo para recordarle que eligió vivir con sus otros hijos y no con ella. Estos datos hacen pensar que algún lugar Carolina tenía para su madre pero ¿qué lugar era éste? Un lugar de objeto a ser degradado, a ser despreciado. Puede pensarse que detrás de estas actitudes se encuentra un “*deseo mortífero*”, de esa madre que deja a la joven en una posición muy poco vital arrojándola a la “*repetición de un destino mortífero*”. Si por los motivos que fuesen esa madre no pudo alojar a su hija en su deseo, no pudo sostenerla, el abandono por parte de uno de los progenitores sin duda tiene consecuencias en la constitución subjetiva.

La función paterna puede poner un límite al goce articulado al Deseo materno, teniendo un efecto tranquilizador sobre este deseo. ¿Qué sucede en el caso de Carolina? Su madre la ubica en este lugar de objeto de desecho, la rechaza, elige a sus hermanos y no a ella, ¿qué hace su padre? El padre aloja a su hija, la recibe en su casa y se hace cargo de ella, pero a través de las entrevistas aparece como un personaje debilitado, enfermo, con el cual Carolina “*hace lo que quiere*”. Es decir si bien su padre está presente, la función paterna no fue lo suficientemente potente y efectiva como para resguardar a esta niña de la

incidencia del deseo mortífero de la madre. Lo mortífero se hace presente en Carolina a partir de la escasez simbólica y los pocos recursos con los que cuenta para tramitar su malestar a través de la palabra y los actings repetitivos que realiza, entre los que se encuentran el corte en sus brazos y piernas, el abandono de su escuela, la reclusión autoimpuesta en su dormitorio, su mala relación con los miembros de su familia y la escasez de lazos con sus pares.

Pubertad momento de tomar la palabra:

La pubertad es un momento de conmoción subjetiva. El sujeto se enfrenta con la falta. La emergencia de lo real de la sexualidad es un traumatismo asociado a la falta de complementariedad de los sexos.

La pubertad es un momento de cuestionamiento al lugar que se ha tenido en el “Deseo del Otro”.

Podemos pensar que ha tenido un lugar de objeto degradado a ser excluido para su madre.

Acting out o pasaje al acto?

Podemos situar el momento de la consulta a los 14 años momento en que la institución escolar la expulsa.

Cabe aclarar que a pesar de que se habló con los directivos intentando de que la reincorporaran, esto fue imposible.

Carolina había generado el rechazo del Otro básicamente con los actings, contestaba mal, empujaba, era insolente con sus profesores.

Poco tiempo después que es expulsada, se presenta a las salidas de la escuela y comienza a pasar por un puente jugando en un límite de casi dejarse caer; el director que estaba viendo la situación, llamó por teléfono a su analista preocupado por la gravedad de estos hechos.

Podemos pensar en este acting una mostración al Otro, un darse a ver en una escena donde Carolina intenta conmover la mirada de sus directivos que la habían desalojado de la institución, segregación no indiferente para la joven que le recordaba la exclusión y rechazo materno. (Lacan J. Pasaje al acto y acting out en: Seminario 10 “La angustia” p. 136)

Dirección de la cura y la posibilidad de reescritura.

A partir de este momento se intensificaron las entrevistas alojando fuertemente a la púber en el dispositivo analítico.

Paralelamente se realizaron entrevistas con su padre y su abuela para que ellos fortalecieran el vínculo con la joven.

Por otro lado se derivó a Carolina con un psiquiatra quien evaluó la necesidad de medicarla por un tiempo, dado el riesgo que presentaba.

Dada la imposibilidad de incluirla nuevamente en el ámbito educativo ya que se negaba a concurrir a otra institución, se indica educación domiciliaria.

Durante este lapso de gran fragilidad subjetiva y en determinado momento en que su analista iba a tomar licencia, Carolina realiza una ingesta de pastillas, lo que la llevó a estar hospitalizada.

Se pudo conjeturar que la ausencia de su analista sumado a la pelea con su novio generó una situación de mayor vulnerabilidad psíquica.

Luego de este "Pasaje al Acto" Carolina le confesó a su analista que no sabía que le había pasado, que no quiso pensar, sólo quería dormirse. Se la asistió durante todo el tiempo de esta breve internación.

Podemos pensar el pasaje al acto como un darle la espalda al "Otro", asociado a salirse de la escena, en la línea de una posible psicosis como estructura clínica, como diagnóstico diferencial. (Lacan J. Pasaje al acto y acting out en: Seminario 10 "La angustia" p. 128)

La dirección de la cura prosiguió en el fortalecimiento de su lugar en el dispositivo analítico convocando además el Deseo de su analista.

De esta manera pudimos fortalecer su deseo por la música y que se incorporara a una escuela para adultos de tipo bachiller acelerado.

Actualmente Carolina ha mejorado mucho, concurre a la escuela, realiza los trabajos que le solicitan y está aprobando casi todas las materias.

Comenzó a estudiar flauta travesera, cuestión que le encanta, comenzando a generarse en ella una posición deseante.

Conclusión:

En el recorrido de este trabajo tratamos de desarrollar la importancia del alojamiento de niños y púberes en el "Deseo del Otro" por períodos

prolongados. En el caso planteado este alojamiento se hizo efectivo gracias al dispositivo analítico y en la “Dirección de la cura”, siendo esto de fundamental importancia para la constitución subjetiva de esta joven.

El lugar que se ha tenido en el deseo del Otro en su venida al mundo puede en ocasiones posicionar a un sujeto en un sufrimiento asociado a una repetición de un goce mortífero.

La posibilidad de articular en la dirección de la cura y en el dispositivo analítico un lugar diferente para la joven, tuvo un efecto pacificador del goce mortífero, abriendo así la posibilidad de un lugar menos sufriente en su existencia.

Bibliografía:

Lacan J: Pasaje al acto y acting out. En: *El seminario de Jacques Lacan: libro 10: la angustia*. 1 era edición Buenos Aires paidós. 2006

Lacan J.: *Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. El seminario 11*. 1 era edición 12 reimp. 2005 Ed. Paidós

Szapiro L: *Acercas de la pubertad y la adolescencia*. 1996 Revista Registros.

Szapiro L. Directora: 2011 *Teorías y testimonios Vol 1 De una lábil inscripción en el Otro*. Grama Fundación Proyecto asistir

Szapiro L. Directora 2014 *Teorías y testimonios volumen 2 De la Segregación. Intervenciones psicoanalíticas con jóvenes marginados*. Fundación proyecto asistir.