

EL SUICIDIO Y LA ADOLESCENCIA

Sandra Novas; Esteban Alecci; Facundo De Ciervo; Hernán Korin; Gabriela Merovich; Gabriela Triveño
doc.sandranovas@gmail.com

Unidad Docente Hospital de Niños “Ricardo Gutiérrez”. Facultad de Medicina, Departamento de Psiquiatría y Salud Mental.

ABSTRACT:

Catalina Guerberoff propone¹ abordar al suicidio adolescente como una de las formas que toma el síntoma hoy en los jóvenes. Puede tratarse por ejemplo de un acting out que tiene que ver con un llamado a un Otro, también puede ser un pasaje al acto en una melancolía o en una depresión. Las estadísticas del suicidio en los adolescentes van creciendo y creemos que no se lo puede tomar con un fenómeno solamente individual, sino como social, por lo que podemos plantear que se trata de un síntoma en lo social. El modo de lazo de los adolescentes que han nacido en la época digital es a través de las redes sociales que empujan a exponer, compartir, intercambiar cosas de la vida y también empujan a la identificación y alienación ocasionando fenómenos de masa como el “juego de la ballena azul”².

Hacer una lectura analítica del libro y serie “13 razones” puede servir para ubicar esta diferencia entre la posición de objeto y la posición de sujeto deseante en la adolescencia y entender que el suicidio es un síntoma social de la época que tiene que ver con el mercado y época digital.

Palabras claves: Suicidio – Adolescencia – Síntoma – Tecnología

DESARROLLO:

En la época actual ¿qué está pasando con los adolescentes? Algunos papás consultan a psicólogos y psiquiatras porque sus hijos están mostrando comportamientos que para ellos no son fáciles de descifrar, adolescentes que se la pasan pegados al celular, que se encierran en la habitación horas frente a la compu, que están conectados con quien sabe qué redes en internet, que no hablan de lo que les pasa, que se deprimen sin saber por qué, que no pueden atravesar una crisis amorosa, una ruptura o un aplazo. Estos son solamente ejemplos para poder ubicar una especie de desorientación en y con la adolescencia hoy y creemos que tiene que ver con las características de la llamada “postmodernidad” o “hipermodernidad”.

Lacan ya señalaba en 1973 en “Televisión” que en la modernidad el objeto *a* plus de goce es elevado al cenit social, esto quiere decir que el objeto *a* plus de gozar está en el nivel más alto en el cielo social, lo cual es acompañado de una caída de los ideales. Miller en “Una fantasía” propone que el objeto *a* sería la brújula de la civilización hoy y se pregunta ¿hacia dónde apunta esta brújula? Hacia un “eso falla” en el orden sexual porque los significantes amo ya no logran hacer existir la relación sexual, por lo tanto, se produce una desorientación. Es una brújula que desorienta en lugar de orientar. Miller dice que la dictadura del plus de gozar hace estallar el matrimonio, dispersa la familia y modifica los cuerpos. Aquí podemos situar a los adolescentes desorientados ante la caída de los ideales derrumbados por el ascenso del objeto *a* en el cenit social, ideales que antes orientaban y permitían identificaciones que a su vez posibilitaban la relación con el otro.

Uno de los elementos que podemos situar como desorientador en esta época digital es el uso de la tecnología, con sus redes sociales, juegos en línea, blogs, aplicaciones, etc. La información al alcance de un click y el exponer los hechos de la vida cotidiana y las desventuras también en un click, una vez que algo se “sube” a internet, es prácticamente imposible “bajarlo”.

Catalina Guerberoff propone¹ abordar al suicidio adolescente como una de las formas que toma el síntoma hoy en los jóvenes y podemos agregar: en los jóvenes desorientados. Puede tratarse por ejemplo de un acting out que tiene que ver con un llamado a un Otro, también puede ser un pasaje al acto en una melancolía o en una depresión. Las estadísticas del suicidio en los adolescentes van creciendo y creemos que no se lo puede tomar como un fenómeno meramente individual, sino como el producto de la “hipermodernidad” en la que domina el objeto a plus de goce.

Los adolescentes que han nacido en la época digital hacen uso de las redes sociales que empujan a exponer, compartir, intercambiar cosas de la vida y también empujan a la identificación y alienación ocasionando fenómenos de masa como el “juego de la ballena azul”². La identificación también ha cambiado con el ascenso del objeto a al cielo social, ya no se trata de la identificación con el ideal como en la época de Freud, sino con el objeto a plus de goce. Por ejemplo, tenemos adolescentes identificados a las tribus urbanas para nombrar algunas: los rolingas, los turros, los cumbieros, los otakus, los gamers, los emo, los floggers, los góticos, los youtubers.

Para tomar un ejemplo de todo esto, tomamos la serie que fue basada en un libro titulada: “13 razones” que ha despertado curiosidad y conmoción en los jóvenes y alerta en los padres. Se trata de una joven llamada Hanna que se suicida y deja una serie de casetes que desde el primer momento culpan al otro de su suicidio, ocasionando una serie de eventos en los que se puede armar el rompecabezas de lo que la llevó a su muerte. La serie insinúa que Hanna es víctima, víctima del bullying de sus compañeros y de la indiferencia de los adultos. Una de las últimas escenas muestra que el amigo de Hanna comienza a entablar una conversación con otra chica que tiene el mismo perfil de Hanna aludiendo a una especie de prevención del suicidio.

Hanna elige morir, se decepciona y se entrega al goce del otro sin recubrimiento del deseo que ella podría construir como sujeto. Los síntomas de los adolescentes

desorientados tienen que ver con su relación con el objeto a plus de goce, muchos de ellos no tienen proyectos, no tienen motivaciones, se la pasan pegados a las pantallas del celular, de la compu y los padres permanecen impotentes ante esto porque ellos también tienen dificultades para sostener sus funciones como padres.

Entonces ¿qué ofrece el psicoanálisis en la época de la caída de los ideales a los adolescentes desorientados? Ofrece posibilitarles la construcción de una brújula distinta a la del objeto a plus de goce. ¿De qué manera? En principio construir con ellos y en conjunto con los padres, su lugar de sujeto, un sujeto de deseo responsable de lo que dice y que puede interrogarse sobre su posición para introducir algún cambio en ella. En el ejemplo de Hanna podemos preguntarnos ¿cuál es su responsabilidad subjetiva en su propio suicidio? Cuando hay sujeto es posible construir ideales y semblantes que permitan arreglarse con la diferencia sexual. En el caso del suicidio, más bien de los intentos de suicidio adolescente, es necesario en cada caso analizar el valor que se le da a la vida, dónde está puesto el goce, qué identificaciones están presentes para poder darle un sentido a la vida les permita vivirla.

Bibliografía:

- Lacan, Jacques (1973) *“Televisión”* en *“Otros escritos”*. Buenos Aires, 2012, Paidós.
- Miller, Jacques-Alain *“La salvación por los desechos”* en *“Punto Cenit. Política, religión y el psicoanálisis”*. Colección Diva, 2012, Buenos Aires.
- Miller, Jacques-Alain *“Una fantasía”* en *“Punto Cenit. Política, religión y el psicoanálisis”*. Colección Diva, 2012, Buenos Aires.
- Viereck, George Sylvester *“Entrevista al Dr. Sigmund Freud. El valor de la vida”*. Virtualia mayo/junio 2006. Año V Número extraordinario. Link: <http://virtualia.eol.org.ar/014b/default.asp?entrevistas/viereck.html>

¹ <http://www.asuntosdefamilia.com.ar/es/template.php?file=Boletines/Asuntos/028/Catalina-Gerberoff.html>

² <http://www.perfil.com/sociedad/de-que-se-trata-el-peligroso-juego-de-la-ballena-azul.phtml>